

**Texto de la muestra "IMPRONTA DEL CIELITO MÍO" a cargo del Asesor Cultural Massimiliano Simoni. Muestra realizada en la Sala delle Grasce Centro Culturale "Luigi Russo" Pietrasanta. 2004. Coordinación General Valentina Fogher, Sergio Tedeschi, Massimo Dalle Luche.**

### **Il marmo stampato di Paula Rivas.**

Il marmo può essere tagliato, scolpito, addirittura frantumato, e ora anche stampato a regola d'arte da Paula Rivas, giovane artista argentina (...) Dopo aver vinto tre borse di studio offerte dal Governo Italiano ad artisti stranieri per perfezionarsi nel loro ámbito, Paula, é arrivata anche a Pietrasanta, dove ora espone le sue opere piú recenti.

Il marmo purissimo di Carrara diventa cosí una superficie idónea per "caricarsi" di un messaggio questa volta fatto di parole, assorbite nella profonditá della pietra, che si trasforma in un supporto plasmabile eppure eterno. La brillantezza dei cristalli contrasta ed interagisce con le scritte ed immagini che perpetuamente vi sono state impresse, le quali d'altro canto si adattano al lavoro dello scalpello che ha inciso la superficie del marmo.

Il lavoro dello scalpellino è ora una destrezza tecnologica: le opere della Rivas inaugurano una nueva era basata su commistioni di passato e futuro, in cui il tridimensionale si trasforma in bidimensionale e viceversa, per fare brillare una volta ancora l'ULTIMO SOL A BUENOS AIRES nella penombra della Sala delle Grasce. Con l'apertura de l'IMPRONTA DEL CIELITO MIO a Pietrasanta auguro a Paula Rivas un sicuro successo, fatto di marmo, poesía e sogni tradotti in immagini.

Pietrasanta, maggio 2004  
L' ASSESSORE ALLA CULTURA, Massimiliano Simoni.

**Texto de la muestra "NUSHI MUNTAABSKI Y PAULA RIVAS EN RUTA 10 ARTE CONTEMPORÁNEO". Muestra realizada en RUTA 10 ARTE CONTEMPORÁNEO, Punta del Este Uruguay, 2005.**

**NUSHI MUNTAABSKI Y PAULA RIVAS EN RUTA 10 ARTE CONTEMPORÁNEO.**

Paula Rivas nació en Buenos Aires en 1976 y egresó como diseñadora de la Facultad de arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. A partir del 2001 vivió en Italia (Florenzia, Prato, Pietrasanta) con tres becas residencia en Italia para desarrollar investigaciones en torno a sus obras en mármol en la Región Toscana.

(...)

Su obra impone una nueva vuelta de turca al trabajo con materiales y procedimientos de larga tradición en la historia del arte como el tallado, el modelado traduciendo procedimientos y materiales clásicos en lenguaje contemporáneo donde prevalece la experimentación con la forma, la composición y las texturas. Su trabajo trasciende la escultura y explora las superficies nobles de la piedra imprimiéndoles dibujos y textos, color con técnicas mixtas, utiliza inclusive proyecciones fotográficas y video que imprime sobre las oportunas pantallas de mármol en busca de nuevas materialidades. Su iconografía cita a mapas del cielo. Ambas artistas utilizando materiales y técnicas enraizadas en lo más profundo de las prácticas artísticas como el mosaico o el mármol vuelven a darles nuevas capacidades metafóricas y creativas quebrando sus códigos y paradigmas. Nuevas alquimistas transmutan en arte todo lo que tocan.

Lic. Graciela Taquini  
Curadora

**Texto de Laura Batkis publicado en revista LA MANO sobre la muestra realizada en RUTA 10 ARTE CONTEMPORÁNEO, Punta del Este Uruguay, 2005.**

Románticas en Punta. Nushi Muntaabski y Paula Rivas en Ruta 10.  
por Laura Batkis

La galería Ruta 10 de Arte Contemporáneo, Punta del Este Uruguay, exhibe dos muestras notables curadas por Graciela Taquini. (...) Paula Rivas expone esculturas en mármol con la impronta de los cielos de diferentes lugares del mundo. Sus mapas celestes con la cruz del sur del hemisferio sur y los signos estelares de otros lugares son del mismo día y a la misma hora. Es raro pensar que el azul del Giotto fue tomado de algún cielo como el azul ultramar de Yves Klein, como el azul de Rubén Darío, la Blue Note del jazz y como el color de los enamorados que bajo la luz de la luna se juran amor eterno. Estos signos guían las rutas pero no marcan lugares porque el mapa no es el territorio y el lugar del recuerdo es solo un instante de fugaz resplandor.

Románticas. Así son estas artistas y así es esta muestra, el relato de una historia con final feliz, donde se comenta que encontrar un amor para toda la vida es posible.

Laura Batkis