

Agua y Luz; Poéticas tecnológicas hacia el fin de la década. Graciela Taquini. Muestra realizada en Objeto á, 2009.

La propuesta curatorial propone a una serie de artistas a crear obras que desarrollen algún tipo de proceso tecnológico, El eje temático esta vez es el agua y la luz, no como pura representación, sino como materias formales y conceptuales. Nuevamente la inspiración es la obra del Gyula Kosice. Es destacable que estos artistas hayan producido estas obras de manera independiente en un momento de gran crisis en nuestro país.

(...)

Tanto la delicada obra acuática/lumínica de Paula Rivas, pura transparencia y reflejo como los objetos de Mónica Van Asperen introducen el tema de la inmaterialidad, una sutil forma de acceder a lo ultra leve, a la epifanía de la aparición, del hacer presente algo oscilante entre el ser y el no ser.

(...)

El nuevo siglo XXI emerge una postmodernidad fragmentada y encuentra nuevas formas de discursos totalizadores; peligros apocalípticos, el terrorismo, la energía en manos irresponsables, la luz y el agua como elementos en peligro de extinción, las epidemias, las amenazas ambientales por la codicia sin fin. Estas nuevas preocupaciones son globales como las crisis económicas, las políticas y las pandemias. Los proyectos elegidos aportaran pequeños relatos, imágenes ideas, formas conceptuales que cuestionan cada una de estas líneas de pensamiento haciendo hincapié en la fragilidad estructural de este momento histórico que se resignifica en la utopía del tecnología al servicio de la imaginación.